

TAKING CAREOF
presents

*Moving pictures/Expanding
Space: an exchange be-
tween Melbourne and Milan*
curated by Kyle Weise e Simone
Hine

February 11 – 23 2014
opening February 11th h 6.30
pm

Videos by Timothy Casten e Jacqui
Shelton, Antoinette J. Citizen, Si-
mone Hine, Claire Robertson, Polly
Stanton

PERFORMING ARCHIVE

In the context of the project *Performing Archive* and *FDV Residency Program*, Careof presents *Moving pictures/Expanding Space: an exchange between Melbourne and Milan*, curated by Kyle Weise e Simone Hine.

This exhibition will consist of the work of six Melbourne artists who use video to evoke cinematic memories. Here, the language of cinema is understood as a part of our consciousness. Cinema permeates our daily lives, forming part of our shared language, which can impact our personal memories of events and, in particular, our interpretation of space and place. While cinema and contemporary art have many aesthetic, conceptual and technological crossovers, the specific motivation of this exhibition is to gather together artists who evoke cinema in order to reflect on its quotidian omnipotence, and its role in our everyday perception, memories, and reveries.

Taking a contextual cue from the physical context of the exhibition, adjacent to DOCVA, the curatorial premise for the exhibition presents the idea of a theoretical cinematic archive: weightless in form, yet infiltrating our consciousness. A cinematic archive that, as is evident in the artworks presented, takes form through the process of recalling a conceptual archive of shared experience produced by cinema.

The works by Timothy Casten e Jacqui Shelton, Antoinette J. Citizen, Simone Hine, Claire Robertson, and Polly Stanton, utilise the common language of cinematic conventions, with each artist drawing on an archive of images that exist, not in films themselves, but in the shared consciousness of audiences. The archive, in this sense, exists as a collection of common memories. The artworks presented here, utilise these common languages in order to reimagi-

ne cinema, and in the process they uniquely transform the spatiality and temporality of these usually linear narratives.

The project is part of a wider focus on independent Australian art scene that Careof deeps during 2014 through exhibitions, lectures, and video screenings, inviting some of the independents Melbourne spaces to spend a residency period at FDV Residency. This project was made possible thanks to a research led by Marta Bianchi/Careof during 2013. The first invited space is *Screen Space*, directed by Kyle Weise e Simone Hine; further collaborations will be with *KINGS Ari* e *Un.Magazine*.

Each collaboration aims at creating an exchange that will give the opportunity to young Italian artists and curators to spend a residency period in Melbourne in 2015.

For further informations on the first open call for curators under 35: www.careof.org

The exhibition will close on Sunday February 23rd h12 pm with a public conversation with the project curators during an Australian Breakfast at FDV Residency.

Screen Space, is a non profit independent space based in Melbourne that from 2010 promotes screen based visual research by Australian and international artists. In general *Screen Space* is interested in every kind of work devoted to screen culture. [www.screenspace.com]

Performing Archive is a project born on the occasion of Taking Careof that uses the archive to promote practices and initiatives. It focuses on display, contents, and languages actualizing and deeping historical memory.

a project by

C/O careof **DOCVA** **LA FABBRICA DEL VAPORE** **SCREEN SPACE**

technical sponsor

BRICOMAN Costruzioni Zanotti srl **Brancaccio** Costruzioni **IL MURETTO** IMPRESA DI COSTRUZIONI **Pandora** Il domani e solare

with the support of

FDVLAB **fondazione cariplo** **ARTS VICTORIA** **Victoria**

with the patronage of

Milano
Comune di Milano

media partner

THAT'S CONTEMPORARY **ARTISTS PIG** **contemporary.com**

Careof DOCVA
Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, 20154 Milano

+39 02 3315800 careof@careof.org
www.careof.org www.docva.org www.fdvresidencyprogram.org

**Moving pictures/Expanding Space:
an exchange between Melbourne
and Milan**

**Videos by Timothy Casten e Jacqui
Shelton, Antoinette J. Citizen, Simone
Hine, Claire Robertson, Polly Stanton**

Jacqui Shelton and Tim Casten's video work *Screens* presents cinematic imagery that evokes narratives without resolution. Spanning three channels, the work consists of three narrative fragments played simultaneously, with each television showing a single location. *Screens* expands familiar cinematic narratives, both spatially and temporally, in order to present a new way to generate narratives that are physically located in their material space, while also evoking the ephemeral connections produced by memory.

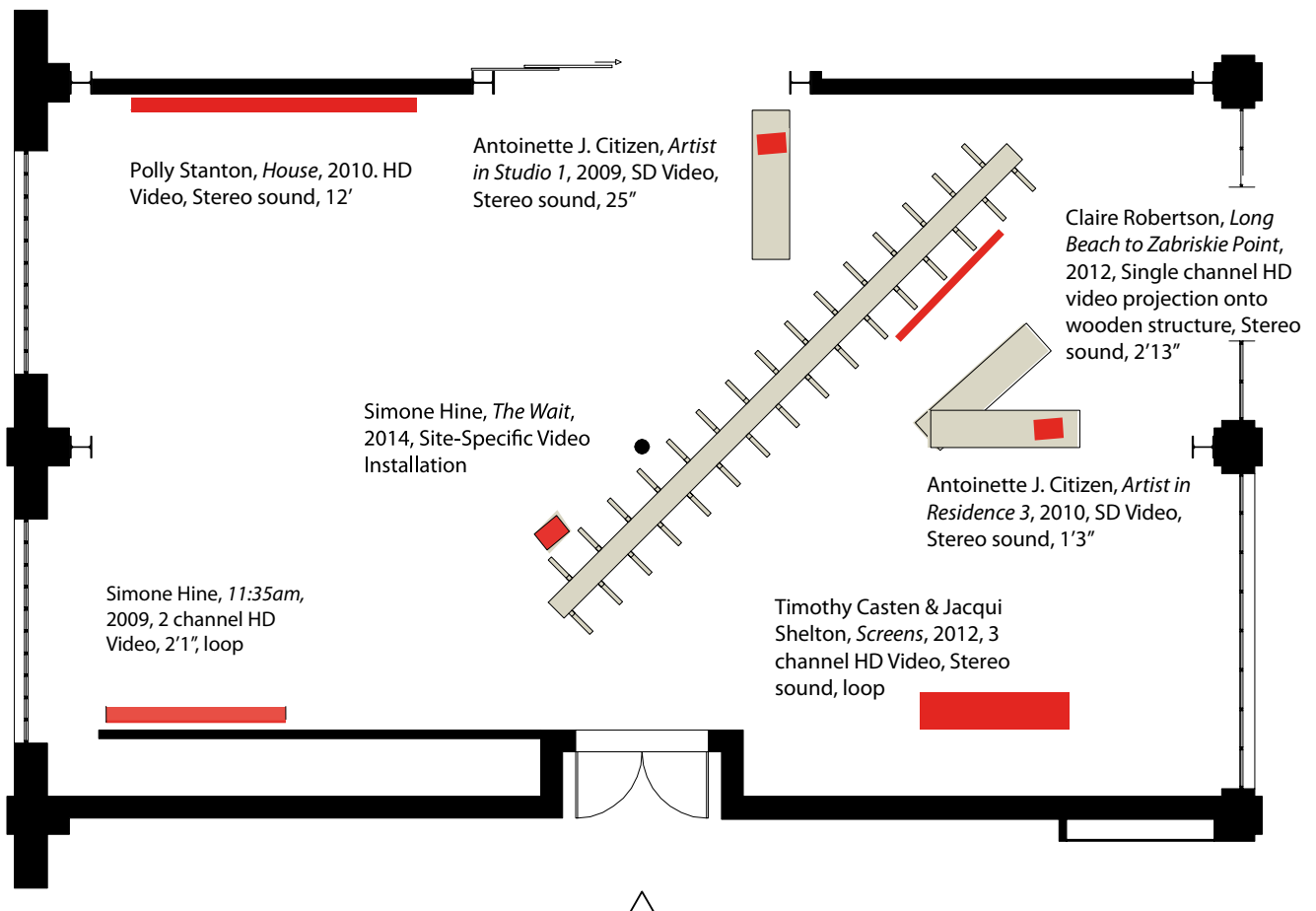
Antoinette J Citizen's *Artist in Residence* and *Artist in Studio* each take a quotidian scene, a house, and an artist's studio, and through a simple effect transform this into a space of Hollywood science-fiction. The works function almost as a daydream, a vignette inspired by a lifetime of the escapism of cinema-viewing.

The two works by Simone Hine, presented in *Moving Picture/Expanding Space*, were shot within the two galleries of this exchange, Screen Space (Melbourne) and Careof (Mi-

lano). Both works present scenes that are still: *11:35am* presents an empty laneway and *The Wait* presents what appears to be a performer standing in the gallery. This stillness is interrupted by a cinematic gesture that activates each space to transform the otherwise plainly filmed scene into a site of cinematic narrative.

Claire Robertson's work *Long Beach to Zabriskie Point*, a part of her *Emotional Landscapes Series*, presents a succession of quiet, still, evocative scenes. The work moves from a seaside hotel to Zabriskie Point, the location of Michelangelo Antonioni's film of the same name. The static camera lingers on the details of each space, evoking their uncanny familiarity: reminiscent of cinematic locations, yet devoid of character and action.

House by Polly Stanton explores a site of ruin, and investigates the way that the language of camera movement and sound can generate tension from an otherwise empty scene.



TAKING CAREOF
presenta

*Moving pictures/Expanding
Space: an exchange be-
tween Melbourne and Milan*
a cura di Kyle Weise e Simone Hine

11 – 23 febbraio 2014
inaugurazione 11 febbraio
ore 18.30

Opere video di Timothy Casten e
Jacqui Shelton, Antoinette J. Citizen,
Simone Hine, Claire Robertson,
Polly Stanton

PERFORMING ARCHIVE

Nell'ambito del progetto *Performing Archive* e *FDV Residency Program*, Careof ospita *Moving pictures/Expanding Space: an exchange between Melbourne and Milan*, a cura di Kyle Weise e Simone Hine.

La mostra presenta il lavoro di sei artisti australiani la cui ricerca video si muove al confine con il linguaggio cinematografico. A partire dalle diverse intersezioni estetiche, concettuali e tecnologiche che accomunano cinema e arte contemporanea, la mostra riflette sul ruolo che il primo riveste nelle costruzioni di memorie, percezioni e reverie. Le sue immagini e i suoi codici infatti permeano la nostra vita quotidiana, diventando parte di un immaginario comune, al punto da costituire un filtro con cui interpretiamo e leggiamo la realtà.

Prendendo spunto dall'Archivio Video DOCVA, Simone Hine e Kyle Weise riflettono sulla natura dell'archivio non necessariamente costituito da opere materiali. Il nuovo archivio si compone infatti di immaginari ed esperienze condivise evocate e prodotte dal cinema.

Attraverso le opere di Timothy Casten e Jacqui Shelton, Antoinette J. Citizen, Simone Hine, Claire Robertson, e Polly Stanton, l'archivio esiste non più solo in ambito cinematografico, quanto nella memoria condivisa del pubblico, come una raccolta di ricordi comuni.

Le opere presentate utilizzano questi linguaggi comuni al fine di ri-immaginare il cinema.

Il progetto si inserisce all'interno di un più ampio focus sulla realtà indipendente Australiana che Careof approfondisce per tutto il corso del 2014 attraverso mostre, lecture,

e screening video invitando alcune delle realtà indipendenti della città di Melbourne a trascorrere un periodo di residenza presso FDV Residency Program. Questo progetto è stato reso possibile anche grazie a una ricerca condotta da Marta Bianchi/Careof durante il 2013. Il primo spazio invitato è Screen Space, diretto da Kyle Weise e Simone Hine; le successive collaborazioni saranno con KINGS Ari e Un.Magazine.

Ognuna di queste collaborazioni è finalizzata ad uno scambio che permetterà a giovani artisti e curatori italiani di trascorrere un periodo di residenza a Melbourne nel 2015.

Per avere maggiori informazioni rispetto al primo open call rivolto a giovani curatori: www.careof.org

La mostra si concluderà domenica 23 febbraio alle ore 12.00 con una conversazione pubblica con i curatori del progetto durante un Australian Breakfast presso FDV Residency.

Screen Space, è una spazio no profit indipendente di Melbourne che dal 2010 promuove la ricerca visiva screen based di artisti australiani e internazionali in un contesto professionale. In generale Screen Space è interessato a qualsiasi forma di lavoro votata alla screen culture. [www.screenspace.com]

Performing Archive è un progetto nato in occasione di Taking Careof che utilizza l'archivio per muovere pratiche e iniziative al fine di considerare i suoi aspetti più rappresentativi di display, contenuto e linguaggio e contemplare la memoria storica per attualizzarla e ampliarla.

un progetto di

c/o careof **DOCVA** **LA FABBRICA DEL VAPORE** **SCREEN SPACE**

sponsor tecnici

BRICOMAN Costruzioni Zanotti srl **Branaccio** **IL MURETTO** **Pandora**

Careof DOCVA
Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, 20154 Milano

con il supporto di

FDVLAB **fondazione cariplo** **ARTS VICTORIA** **Victoria**

con il patrocinio di

Milano
Comune di Milano

media partner

THAT'S CONTEMPORARY **Art Texts for Contemporary**

+39 02 3315800 careof@careof.org
www.careof.org www.docva.org www.fdvresidencyprogram.org

**Moving pictures/Expanding Space:
an exchange between Melbourne
and Milan**

**Opere video di Timothy Casten e Jac-
qui Shelton, Antoinette J. Citizen, Si-
mone Hine, Claire Robertson, Polly
Stanton**

Screens, di Jacqui Shelton e Tim Casten, presenta un immaginario cinematografico che evoca narrazioni senza finale. L'installazione è costituita da tre frammenti di un racconto, riprodotti simultaneamente su tre diversi monitor, ognuno dei quali mostra un unico spazio. *Screens* amplia storie cinematografiche familiari, sia temporalmente sia spazialmente, per presentare un nuovo modo di creare connessioni fra memoria e presente.

Artist in Residence e *Artist in Studio* sono due lavori di Antoinette J Citizen che, partendo da un luogo domestico – la casa e lo studio di un artista – lo trasformano in una scena sci-fi hollywoodiana. I due lavori sono quasi sogni ad occhi aperti o vignette ispirate dall'escapismo della visione cinematografica.

11:35am e *The Wait* di Simone Hine, sono stati girati negli spazi delle due gallerie che ospitano lo scambio, *Screen Space* (Melbourne) e *Careof* (Milano). Entrambi i lavori mo-

strano una situazione immobile: *11:35am* mette in scena un vicolo vuoto e *The Wait* quella che sembra essere una performer in piedi all'interno della galleria. Questa immobilità è interrotta da un'azione che attiva la fissità degli spazi trasformando la scena in un set cinematografico.

Long Beach to Zabriskie Point di Claire Robertson, che fa parte di *Emotional Landscapes Series*, mostra una successione di scene tranquille ed evocative. Il lavoro si svolge tra un hotel sul mare a Zabriskie Point, dove Michelangelo Antonioni girò l'omonimo film. La camera fissa indugia sui dettagli di ogni spazio, evocando la loro misteriosa familiarità, che richiama alla mente location cinematografiche familiari e tuttavia priva di azione e personaggi.

House di Polly Stanton esplora un luogo in rovina e investiga i modi in cui il movimento e i suoni di una macchina da presa possono generare tensione in una scena altrimenti vuota.

